

DR. J.N.M. (JEROEN) VAN DEN EIJNDE



CONTACT

Kerkstraat 5, 6883 HP Velp
026 3622600 / 06 44838014
JNMvandenEijnde@outlook.com

PERSONALIA

Geboren 05-12-1965 te Boekel
Getrouwd met Lilian De Graaf
Vader van Sem, Timo en Lieve

PROFIEL

Creatieve en analytische strateeg met hands-on mentaliteit die het best gedijt in een kritische, lerende omgeving met professionals die verantwoordelijkheid nemen voor gezamenlijk te behalen doelen. Teamspeler die van anderen een open, eerlijke en constructieve houding verwacht. Houd niet van strikt hiërarchische verhoudingen en hokjes-denken. Leest graag en veel, naast hardlopen, bergwandelen en het bezoeken van de culturele erfenissen van verleden én toekomst.

VAARDIGHEDEN

*Uitstekende communicatieve vaardigheden
Ervaren projectprocesmanager en netwerker
Ervaring in leidinggevende functies
Succesvolle subsidieverwerper*

STUDIE

*Rijksuniversiteit Leiden, PhD (2007 – 2015)
Rijksuniversiteit Leiden, Kunstgeschiedenis & Archeologie (1990 – 1994, cum laude)
Hogeschool voor de kunsten Arnhem/HkA, 3D Design (1985 – 1991)
Kruisheren Kollege Uden, OVWO (1978 – 1985)*

CURSUSSEN

*Individuele taaltraining Engels, Language Institute
Regina Coeli, Vught (2017)
Training GITPL: Effectief als opdrachtgever (2014)*

WERKERVARING (LOONDIENST)

Docent Nederlands i.o Thomas a Kempis College Arnhem (2024-heden)

Lector Tactical Design ArtEZ University of the Arts (2016–2024)

Programmamanager lectoraat Kunst, Cultuur & Economie, ArtEZ hogeschool voor de kunsten (2014–2015)

Docent-onderzoeker ARCCI (Arnhems Centrum voor Creatieve Economie & Innovatie), lectoraten Mode en Theorie in de Kunsten, ArtEZ hogeschool voor de kunsten (2007–April 2014)

Hoofd Communicatie, ArtEZ hogeschool voor de kunsten (2002–2007)

Hoofd Interne & Externe Betrekkingen, Hogeschool voor de kunsten Arnhem (1997–2002)

WERKERVARING (ZZP)

Oprichter/eigenaar Van den Eijnde Design Art Research & Education (DARE) (2024-heden)

Projectmanager/bureauredacteur uitgeverij Makiri Mual (1996–1997)

Oprichter/eigenaar Eijndproducties, bureau voor exposities, onderwijs en publicaties op het gebied van kunst & vormgeving (1994–1997)

BESTUUR & ADVIES

Lid programmaraad CLICKNL/Topsector Creative Industry www.clicknl.nl (2018–heden)

Lid kernteam lectorenplatform Network Applied Design Research www.nadr.nl (2016–heden)

Lid adviescommissie SIA, Regieorgaan Praktijkgericht Onderzoek (2020–heden) voor onderzoeksubsidies (KIEM CI/KIEM MV)

Lid Raad van Toezicht, Coöperatie boekhandel Het Colofon, Arnhem (2020–2022)

Regionale Matchmaker Creatieve Industrie in opdracht van Regieorgaan SIA (2020–2022)

Voorzitter auditcommissie externe onderzoeksvisitatie Centre of Applied Research for Art, Design and Technology/Caradt, Avans Hogeschool (2018)

Lid auditcommissie lectoraat Industrial Design, Saxion Hogeschool Mei (2018)

Adviseur Raad voor Cultuur (www.cultuur.nl) voor diverse commissies (2015–2018) o.a.: cie. Sectoranalyse Creatieve Industrie; cie. Sectoranalyse Beeldende Kunst; cie. Arbeidsmarktverkenning Cultuur i.s.m. SER, domeincie. Beeldende Kunst, Vormgeving en Architectuur (advisering BIS-instellingen)

Voorzitter auditpanel NVAO-opleidingsaccreditatie Design Academy Eindhoven (2012)

Lid en vicevoorzitter subcommissie Vormgeving, Fonds voor Beeldende Kunst, Vormgeving en Bouwkunst (2007–2011)

Van 2004 t/m 2017 diverse functies vervult voor Ontwerp Platform Arnhem (www.o-p-a.nl): **Lid Raad van Advies** (2015–2017); **Bestuursvoorzitter** (2013–2015); **Lid programmaraad** (2008–2012); **Medeoprichter en secretaris** (2004–2008);

Bestuurslid Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland (2001–2006)

Lid Adviescommissie Cultuurproductie, subcie. Beeldende Kunst en Vormgeving, Provincie Gelderland (2001–2004)

Lid klankbordcommissie De Gelderse Vormgevingsprijs (1998–1999)

Lid voorbereidingscommissie ‘Onderwijsvisitatie Kunstgeschiedenis & Archeologie’ (1993–1994)

TEKST EN REDACTIE

Wetenschappelijk redacteur Fashion Colloquium ‘Searching for the New Luxury’, Arnhem/Londen (2018)

Auteur/redacteur voor tijdschriften en publicaties kunst en vormgeving, zie publicatielijst hieronder (1993–heden)

Hoofdredeacteur *De Kunsten*, interdisciplinair kunsttijdschrift van de HKA (1997–2004)

Redacteur tijdschrift *Glas & Keramiek* (1996–1997)

Hoofdredeacteur *Decorum*, tijdschrift voor kunst & cultuur van het Kunsthistorisch Instituut Leiden (1992–1994)

PROJECTMANAGEMENT ONDERZOEK & INNOVATIE

Trajectleider (in de functie van lector) van NewTexEco, research community voor duurzaam textiel i.s.m. Saxion, Hogeschool van Amsterdam en ca. 30 praktijkpartners (www.nextexeco.eu)

Programmamanager (in functie van lector) verantwoordelijk voor organisatie, communicatie, exposities, presentaties en subsidieaanvragen voor publiek-private innovatie- en onderzoeksprojecten van ArtEZ Centre of Expertise ArtEZ Future Makers (2016 –2022)

Onderzoeker/Projectmanager van een groot aantal onderzoeks- en innovatieprojecten met interne en externe stakeholders (bedrijven,

universiteiten, onderzoeksinstituten en publieke instellingen, zie overzicht projecten hieronder (2009–heden)

Projectmanager van diverse activiteiten (1992–2008) o.a.: Design to Business Award/Ontwerp Platform Arnhem; symposium 'Beleef de experience economy. Beleveniseconomie en zintuigenmarketing in de praktijk/Syntens & Ontwerp Platform Arnhem; De Roos-Gesinkprijs/HkA; symposium 'Voetstukken. Schoenen tussen Kunst, Ambacht & Industrie'/Museum Arnhem; tentoonstelling 'Symfonie voor Solisten' / Museum Arnhem, symposium 'The Dematerialization of Art', Kunsthistorisch Instituut Leiden

ONDERWIJS & EDUCATIE

Docent Onderzoeksvaardigheden & Onderzoekbeschuwing, ArtEZ MA Architecture (2023–heden)

Docent Designgeschiedenis, -theorie en -onderzoek, ArtEZ BA Product Design (2007–heden)

Tutor en ontwikkelaar MOOC en SPOC (online cursussen) over duurzaam en biobased textiel i.s.m. Wageningen University & Research (2019 –2023)

Visiting professor & studentcoach MA cursussen 'Transdisciplinary design' en 'Design Research', Design + Chance Department, Linnaeus University, Växjö, Zweden (2020–2022)

Tutor en workshopleider diverse wo-modules i.s.m. Radboud Universiteit Nijmegen: 'Organizing the Creative Industry', BA interdisciplinaire keuzeminor Arts & Cultural Studies (2020); pilots MA minor 'The Boundary Spanning Role of Design' (2020) en 'A Paragone in Future Making' (2019)

Tutor 'A labyrinth of Circularity', MA cursus Circular Entrepreneurship, Wageningen University & Research (2019)

Docent Designgeschiedenis, BA Industrial Product Design, HAN Arnhem/Nijmegen (Mei 2004)

Docent Designgeschiedenis, BA Industrial Product Design, Haagse Hogeschool (1994–1997)

Docent Kunstgeschiedenis, 'Engelse stroom', Design Academy Eindhoven (1996)

Docent Cultuurgeschiedenis, BA 3D Design, Hogeschool voor de kunsten Arnhem (Maart 1995)

PROJECTEN (SELECTIE)

New Textile Ecosystems (NewTexEco) i.s.m. Saxion en Hogeschool van Amsterdam, SIA SPRONG-traject, www.newtexeco.eu, (2023-2030)

Engage4BIO i.s.m. Wageningen University & Research en 4 EU-regio's uit Italië, Hongarije, Oostenrijk, Finland, EU Horizon-project, <https://www.engage4bio.eu/> (2022-2025)

Kennislijn Innovatielabs in opdracht CLICKNL, SIA en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, <https://innovatielabs.org/> (2022-2023)

The Art of Connection i.s.m. HAN/lectoraat Architecture in Health; SIA Intramurale Zorg (2022-2024)

Bamboo Europe i.s.m. een bamboeplantage in Portugal en diverse bedrijven, organisaties (waaronder het NOM) en ontwerpers, SIA RAAK MKB (2022-2024)

DIRECT Measuring for C-DUTCH i.s.m. Nederlands Openluchtmuseum, RIVM ontwerpers en bedrijven, SIA KIEM Creatieve Industrie (2023-2024)

Natuurlijke Opruimers i.s.m. Wageningen University & Research, ontwerpers en bedrijven, SIA KIEM Circulaire Economie (2022)

Circular Design using the Cultural Heritage (C-Dutch) i.s.m. Nederlands Openluchtmuseum, ontwerpers en bedrijven, SIA KIEM Circulaire Economie (2021-2022)

From Seagrass to Sustainable Textile Applications i.s.m. Wageningen University & Research, ontwerpers en bedrijven, SIA KIEM Circulaire Economie 2021-2022:

The Labyrinth of Sustainable Design, presentatie Dutch Design Week 2019 als onderdeel van de Embassy of Sustainable Design (2018 – 2019)

Designing for Precarious Citizens / Netherlands – Bauhaus. Pioneers of a new world, i.s.m. Museum Boijmans van Beuningen, Het Nieuwe Instituut, ontwerpers en studenten, Innovatiefonds ArtEZ (2018-2019)

The Future of Living Materials i.s.m. Wageningen Universiteit & Research, State of Fashion, ontwerpers en studenten, Stichting DOEN/Bankgiro Loterij Fonds (2018-2019)

The Fashion of Furniture i.s.m. Dutch Crafts Council, ontwerpers en bedrijven, SIA KIEM (2018-2019)

Composing the New Carpet i.s.m. Modint, Wageningen Universiteit & Research, bedrijven, ontwerpers en studenten, Gemeente Arnhem/Provincie Gelderland (2015-2017)

Open Minds Open Sources i.s.m. Nederlands Openluchtmuseum, ontwerpers, studenten en bedrijven, SIA RAAK MKB (2009-2012)

Design to Business Award, prijs voor goed opdrachtgeverschap, Ontwerp Platform Arnhem (2008)

Beleef de experience economy. Beleveniseconomie en zintuigenmarketing in de praktijk, symposium Syntens i.s.m. Ontwerp Platform Arnhem (2004)

De Roos-Gesinkprijs, jaarlijkse studentenprijs in disciplines beeldende kunst en vormgeving, bouwkunst, muziek en theater, HkA (1997-2004)

Voetstukken. Schoenen tussen Kunst, Ambacht & Industrie, expositie Museum voor Moderne Kunst Arnhem (1995)

Symfonie voor Solisten, expositie Museum voor Moderne Kunst Arnhem - afstudeerproject (1993-1994)

The Dematerialization of Art, symposium Kunsthistorisch Instituut Leiden (1992)

Ceci n'est pas une université. Over kennis, kunde en de kunst van het leren ontwerpen, lezing No University/Academiehuis Zwolle (13-9-2023)

Bauhaus, Neuhaus, Niegeman. Designing for the existence minimum, lezing Het Nieuwe Instituut (18-04-2019)

Nederland – Bauhaus. Sporen in het Nederlands kunstonderwijs, lezing Museum Boijmans van Beuningen, Armenius Rotterdam (11-04-2019)

A Paragone in Future Making, workshops ArtEZ/Radboud Universiteit Nijmegen/ Paraplufabriek Nijmegen (03-2019)

The Future of Living Materials, presentatie en paneldiscussie Avantex Parijs (02-2019)

The Human Touch in Future Food & Kitchen Technology, lezing i.h.k.v. Food Friction Conference ArtEZ i.s.m. Miguel Bruns/TU/e (11-2018)

Innovaties in Textiel & Tapijt, presentatie voor bedrijven en ROC's, Interface Scherpenzeel (11-2018)

The Future of Living Materials, presentatie onderzoeksfestival DRIVE/CLICKNL (10-2018)

The 7 Roles of the Applied Design Researcher, presentatie Network Applied Design Research i.h.k.v. onderzoeksfestival DRIVE/CLICKNL (10-2018)

The Future of Living Materials, presentatie i.h.k.v. Bankgiro Loterij Radicale Verbeelding Talks, Dutch Design Week (2018)

Experiences of design f(r)iction. About utopian and dystopian futures, lezing en workshop Summerschool New Materialism, Research School for Media Studies, Radboud Universiteit (06-2018)

Imagining the Future through Speculative Design: Towards a New Paradigm where Art meets Science, paperpresentatie Cumulus Conferentie Banguluru, India (11-2017)

Speculative Design Research lezing en workshop i.h.k.v. ArtEZ Winterschool AIRs (11-2017)

Research through Design, Looking in the Mirror of Erised, lezing NWO/STW/SIA Utrecht (05-2017)

Climate Action Change, workshops What Design Can Do, Arnhem/Amsterdam (04/05-2017)

My Home Your Home / Lost in Transition: Identity in a changing world, workshop ArtEZ (03-2017)

Exploring the Space for Design Research Between I-WE-DO-THINK, inaugurele rede ArtEZ lectoraat E|scape (11-2016)

Futuring Furniture, ArtEZ werkseminar i.s.m. meubelproducent BSM Factory, ontwerpers Ineke Hans en Lennart Bras en branchevereniging CBM (11-2016)

Keynote speaker Zilverstad Symposium met prof. Dr. Reinier Baarsen, ontwerpers Aldo Bakker en Peggy Bannenberg en zilversmid Harry Brookhuis, Zilvermuseum Schoonhoven (11-2015)

Research & Development: Autonomy and Art Education, forumdiscussie, met Bas van Beek, Annemartine van Kesteren, Cynthia Hathaway, Garage Rotterdam, (11-2013)

Bauhaus: A Conceptual Model for Design Education?, lezing (Piet Zwart Instituut Rotterdam (09-2013)

Ontwerptheorie in het (toegepast) kunstonderwijs, lezing Stichting Designgeschiedenis Nederland, Amsterdam (11-2009)

ARTIKELEN IN TIJDSCHRIFTEN & DAGBLADEN

Eijnde, J. van den, 'Artifort', *De Architect* 22(1991)4, p.137.

Eijnde, J. van den, 'Een plattegrond voor de verbeelding. Het werk van Matt Mullican semiotische beschouwd', *Decorum* 11(1993)3, pp. 5-13.

Eijnde, J. van den, 'Siège Africains, de Afrikaanse stoel als ecodesign?', *Bijvoorbeeld* 27(1995)1, pp. 33-34.

Eijnde, J. van den, 'Door een muur van porselein. Een interview met Piet Stockmans', *Glas en Keramiek* 8(1995)3/4, pp. 30-33.

Eijnde, J. van den, 'Versiert u en ik zal zeggen wie u bent!', *Bijvoorbeeld* 27(1995)3, pp. 9-12.

Eijnde, J. van den, 'Onder conservatoren: Titus Eliëns en het Haagse Gemeentemuseum', *Bijvoorbeeld* 27(1995)3, pp. 22-25.

Eijnde, J. van den, 'Don Quichot en de moraal van het design', boekrecensie van: Papanek, V., *The Green Imperative. Ecology and Ethics in Design and Architecture*, *Items* (1996)3, p. 27.

Eijnde, J. van den, 'Brussels lof. Vlaamse kunstkritiek met een milde smaak', *Glas en Keramiek* 9(1996)5/6, pp. 30-35.

Eijnde, J. van den, 'Galerie Marzee: een vrijplaats voor onnodige dingen', *Het Blad* (1996)120, pp. 14-16.

Eijnde, J. van den, 'Vijf jaar Europees Keramisch Werkcentrum', *Glas en Keramiek* 10(1997)1, pp. 12-15.

Eijnde, J. van den, 'De ondraaglijke lichtheid van de hoed. Hoedsculpturen in de Commanderie van St. Jan', *Het Blad* (1997)122, pp. 10-12.

Eijnde, J. van den, 'Stairway to heaven. Over het belang van goede concepten bij het grafisch ontwerpen', *De Kunsten* 7(1998)3.

Eijnde, J. van den, 'De architectuur van een bricoleur. Over de architectuurmodellen van Han Janselijn', *De Kunsten* 9(2000)1

Eijnde, J. van den, 'Duurzaam daklozen design', *De Kunsten*, 10(2001)4, pp. 7-11.

Eijnde, J. van den, 'Ambiance/Ambient: een 'krangzinnig' project', *De Kunsten* 11(2002)1, pp. 4-9.

Eijnde, J. van den, 'Le goût découvert. Studenten ontwerpen couverts voor Amefa', *De Kunsten* 11(2002)1, pp. 43-47.

Eijnde, J. van den, 'Koorddans en voor een onbekend publiek. Studenten 3D Design presenteren zich op internationale beurs', *De Kunsten* 12(2003)4, pp. 14-17.

Eijnde, J. van den, 'Wat kunst vermag. Over vernieling en schoonheid', *De Kunsten* 12(2003)4, pp. 30-33.

Eijnde, J. van den, 'Bauhaus: een conceptueel model voor kunstonderwijs', *www.designhistory.nl*, 22 september 2010

Eijnde, J. van den, 'Design Cultures – over gebrek aan diepgang in het designdiscours', *Items* 2011(4), pp. 20-21.

Eijnde, J. van den, 'Kunstonderwijs NL. Hybridisatie als model voor een dynamische toekomst', *Items* 2011(5).

Eijnde, J. van den, 'The Human Touch in Kitchen Technology. How Technologies changes our Relationships with the Rational and Ritual Kitchen', *APRIA*, 01(October 2020), <https://apia.artez.nl/the-human-touch-in-kitchen-technology/>.

Eijnde, J. van den, 'Art Research and Food Technology. From Historical Reflections to Creative Speculations', *APRIA*, 01(October 2020), <https://apia.artez.nl/art-research-and-food-technology/>.

Eijnde, J. van den, blog: 'Effectief samenwerken voor innovatie', www.innovatielabs.org, Innovatielabs, Stimuleringsfonds CI en CLICKNL, 15 november 2022.

Eijnde, J. van den, blog: 'Ingenieurs van de verbeelding', www.innovatielabs.org, Innovatielabs, Stimuleringsfonds CI en CLICKNL, 22 mei 2023.

Toussaint, L., Bruggeman, D., Eijnde, J. van den, 'Fungi Fabrics and Living Colors: Towards Ecocentric Biodesign?', *Design Issues*, Volume 40, Number 1 Winter 2024, pp. 92-106.

Eijnde, J. van den, 'Cultuur van het detail. Het verhaal van de typograaf en de netsukesi', in: L. Mommersteeg, *Leon Mommersteeg – vormgever*, verschijnt in juni 2025.

ARTIKELEN IN BOEKEN

Eijnde, J. van den, 'De Nederlandse schoenindustrie: Een slechte (merk)naam?', in: Eijnde, J. van den en H. Martens (red.), *Voetstukken. Schoenen tussen kunst, ambacht & industrie*, Arnhem/Zwolle 1995, pp. 26-50.

Eijnde, J. van den, 'Glossarium', in: Brand, J., C. de Muijnck en B. van der Sande (red.), *Het drinkglas*, Zwolle 1997

Eijnde, J. van den, 'Vormgeving', in: *Handboek Cultuurbeleid*, Den Haag 1997.

Eijnde, J. van den en A. van der Zwaag, 'Glossarium', in: J. Brand, F. Haks en A. de Vries (red.), *Neo*, Utrecht 2003.

Eijnde, J. van den en D. Jacobs, 'Plus est en vous', in: M. de Vries (red.), *(Re)present. Koninklijke Tichelaar Makkum*, Rotterdam 2010, pp. 214-247.

Eijnde, J. van den, 'Van koninklijk naakttekenen tot een universele vormleer. Op naar een spraakkunst voor het ontwerponderwijs', in: F. Huygens en M. Simon Thomas (red.), *Design Derby 1815-2015 NL – BE*, Rotterdam 2015, pp. 96-107.

Eijnde, J. van den en D. Bruggeman, 'Imagining the Future through Speculative Design: Towards a New Paradigm where Art meets Science', in: A. Abraham, P. Sagar en T. Thapa (red.), *Letters to the Future*, Bengaluru/Espoo 2018, pp. 37-44

Eijnde, J. van den, 'Bauhaus, binnenhuis en (buiten)ruimte. De invloed van het Bauhaus op de opleiding Binnenhuisarchitectuur van het IvKNO', in: M. Simon Thomas en Y. Brentjens (red.), *Nederland – Bauhaus. Pioniers van een nieuwe wereld*, Rotterdam 2019, pp. 252-260

Eijnde, J. van den, 'A hall of mirrors of art production. The academic workplace as copying machine', in: H. Verkerk en M. Montalti (red.), *Materialisation in Art & Design (MAD)*, Berlijn 2019

Eijnde, J. van den, 'A letter from the Future. An attempt at good ancestry', in: Eijnde, J. van den, P. Joore en G. Stompff (eds.), *Applied Design Research. A Mosaic of 22 Examples, Experiences and Interpretations Focussing on Bridging the Gap between Practice and Academics*, CRC Press, Boca Raton/Oxon 2022, pp. 239-247.

Eijnde, J. van den en M. Mohamadi, 'The Art of Connection. Beyond the Borders of Safe Zones: a Living Lab Case Study', in: Joore, P., Overdiek, A., Smeenk, W. & Turnhout, K. (red.), *Applied Design Research in Living Labs and Other Experimental Learning and Innovation Environments*, CRC Press/Taylor & Francis Group, LLC, pp. 44-67.

In voorbereiding: Eijnde, J. van den, '(Un)learning from the (unfinished) artefact. Designing the unknown future', *Oxford Handbook of Art Based Learning*, verwacht in 2024.

BOEKEN

Eck, C. van, J. van den Eijnde en W. van Leeuwen (red.), *Het schilderachtige. Over het schilderachtige in de Nederlandse kunsttheorie en architectuur, 1650-1900*, Amsterdam 1994.

Eijnde, J. van den, *Symfonie voor Solisten. Ontwerponderwijs aan de afdeling Vormgeving in Metaal & Kunststoffen van de Academie voor Beeldende Kunsten te Arnhem tijdens het docentschap van Gijs Bakker: 1970-1978*, Arnhem (Gemeentemuseum) 1994.

Eijnde, J. van den, H. Martens (red.), *Voetstukken. Schoenen tussen kunst, ambacht & industrie*, Arnhem/Zwolle 1995.

Eijnde, J. van den, *Een hek tussen kroeg en kerk*, Winschoten 1997.

Eijnde, J. van den (red.), tent. cat. *Goed Goed*, (Museum voor Moderne Kunst Arnhem), Arnhem 1999.

Eijnde, J. van den (i.s.m. andere auteurs), *Handreiking Beeldende Kunstopdrachten*, Den Haag 2000 (een geactualiseerde versie hiervan is gepubliceerd in het Handboek Cultuurbeleid)

Brand, J. en J. van den Eijnde (red.), *Vernieuwing kunsttheorie kunstonderwijs*, Groningen 2002.

Eijnde, J. van den, *Cor van den Eijnde. Werk*, Velp 2007.

Eijnde, J. van den, *Product Design Diversity*, Arnhem 2007.

Eijnde, J. van den, G. Koek, *Possessing Space* (oeuvrecatalogus Oscar Lourens), Rotterdam 2008.

Eijnde, J. van den, *Het huis van IK. Ideologie en theorie in het Nederlandse vormgevingsonderwijs* (dissertatie), Arnhem 2015.

Eijnde, J. van den, *Een verkenning van designonderzoek tussen Ik-Wij-Doe(n)-Denk(en)*, Arnhem 2016.

Eijnde, J. van den, I. Weyel, *Hans Appenzeller*, Arnhem 2016.

Eijnde, J. van den, M. Ryckaert en J. Konijn, *Composing the New Carpet, Design Research in Context*, Arnhem 2018.

Eijnde, J. van den, H. Ansems, *De vijf pijlers van design. Handboek over het ontwerpen van gebruiksvoorwerpen*, Arnhem 2018.

Eijnde, J. van den, J. Konijn, *Designing for Precarious Citizens. Building on the Bauhaus legacy*, Arnhem 2020.

Eijnde, J. van den, P. Joore en G. Stompff (eds.), *Applied Design Research. A Mosaic of 22 Examples, Experiences and Interpretations Focussing on Bridging the Gap between Practice and Academia*, CRC Press, Boca Raton/Oxon 2022.